

GLASS IS TOMORROW



GLASS IS TOMORROW

Book

FR. Le livre *Glass is Tomorrow* est co-financé par le programme 'Culture' de l'Union européenne et co-édité au printemps 2015 par ArchiBooks et Pro Materia. Cet ouvrage ambitieux opère la rétrospective de 9 workshops (2011-2015) qui ont tenté de lier le monde des verriers avec celui des designers en tissant des liens entre les hommes et les territoires de ce savoir-faire séculaire.

Le réseau Glass is Tomorrow promeut la co-créativité ainsi que la 'route du verre' en Europe en révélant au travers 9 workshops collaboratifs plus d'une centaine de talents tant dans le design que dans la création artisanale verrière. Avec son label d'excellence reçu de la part de l'UE, il s'adresse non seulement aux professionnels mais aussi au grand public. L'émerveillement face au verre ne date pas d'hier et ce matériau reste encore aujourd'hui l'un de ceux qui fascine le plus tant d'un point de vue visuel que tactile. Il traverse les cultures et les époques, témoignage du beau, de l'utile et de l'agréable.

Plus de quatre cents pièces, de potentiels prototypes pour des éditions limitées ou des productions en série, sont dévoilés, fruits de réflexions, d'expérimentations et de co-créations autour des thématiques suivantes : *stackability* (Iittala, Nuutajärvi, Finlande), *silvered glass* (Novy Bor & Ajeto, République tchèque), *out of the mould* (CIAV, Meisenthal, France), *mixed media* (The Glass Factory, Boda, Suède), *liquid fusion* (CIRECA/ Domaine de Boisbuchet avec le Glass Lab™ de The Corning Museum of Glass, France-US), *inside-outside* (ESADSE avec la verrerie de Saint-Just / Glassolutions Saint-Gobain Glass, France), *le luxe silencieux* (CIAV-Meisenthal, France), *light/house* (Şişecam - Nude, Denizli, Turquie), *makers x makers* (RCA avec Vessel Gallery-Londres, Grande-Bretagne).

Le livre de 280 p. est riche d'une introduction signée par Lise Coirier, Pro Materia, d'une trentaine de témoignages des partenaires du réseau, de designers et verriers, d'interviews exclusives (Bettina Tschumi, MUDAC, Lausanne ; Glas Italia, Milan ; Alexander von Vegesack, Domaine de Boisbuchet / Steve Gibbs & Paul Haigh, Glass Lab™ du Corning Museum of Glass...), des moodboards et look books des workshops (photos exclusives de photographes de talent), ainsi que d'un mapping qui retrace la 'route du verre' et le panorama des créations verrières en Europe.

EN. The *Glass is Tomorrow* book is co-funded by the Europe Union Culture Programme and co-edited by Archibooks and Pro Materia in Spring 2015. This ambitious project looks to recap 9 workshops – held between 2011 and 2015 – which brought together the worlds of design and glass-making by drawing links between the individuals, territories and know-how involved.

The Glass is Tomorrow network promotes co-creative values as well as the so-called 'European glass road' by mounting 9 collaborative workshops with over 100 talents – designers, artists and glassblowers. With a European Union label of excellence, this initiative is oriented towards both professionals and the greater public alike. Glass' wonder dates back deep into history but still manages to amaze today – answering to both visual and tactile senses. Transcending different cultures and eras, it has always held evidence of beauty and utility.

With over 400 pieces and potential prototypes – for limited edition or mass production – the Glass is Tomorrow collection exemplifies reflection, experimentation and co-creation based on the following themes: *Stackability* (Iittala, Nuutajärvi, Finland), *Silvered Glass* (Novy Bor & Ajeto, Czech Republic), *Out of the Mould* (CIAV, Meisenthal, France), *Mixed Media* (The Glass Factory, Boda, Sweden), *Liquid Fusion* (CIRECA/ Domaine de Boisbuchet with Corning Museum of Glass' Glass Lab™, France-US), *Inside-Outside* (ESADSE with Verrerie de Saint-Just / Glassolutions Saint-Gobain Glass, France), *Silent Luxury* (CIAV Meisenthal, France), *Light/House* (with Şişecam - Nude, Denizli, Turkey), *Makers x Makers* (RCA with Vessel Gallery, London, UK).

The 280-page edition will feature a historically-infused introduction by Glass is Tomorrow project manager and Pro Materia director Lise Coirier, 30 partner, designer and glassblower interviews and exclusive profiles: MUDAC Lausanne's Bettina Tschumi, Milan-based Glas Italia, Domaine de Boisbuchet's Alexander von Vegesack, Corning Museum of Glass' Steve Gibbs, Haigh Architects/ GlassLab's™ Paul Haigh and Nationalmuseum Stockholm's Anders Bengtsson. The image-rich book will contain look-books and workshop moodboards, as well as a map tracking the so-called 'European glass road' – capturing this continent's true *savoir-faire*.

Martin Smith London	Ulrika Barr Stockholm	Galla Theodosis Strasbourg	Simon Moore London
Helena Todd Prague	Nathan Favot Amsterdam	Gemma Leamy Edinburgh	Erin Elizabeth Dickson Sunderland
Liisa Poskiparta Helsinki	Liam Reeves London	George Bell Copenhagen	

Antoine Brodin Nantes	Jean-Marc Schilt Meisenthal	Lena Bergström Stockholm	Jeremy Wintrebert Paris	Sebastien Cordoleani Aix-en-Provence
Sebastian Herkner Offenbach	Sébastien Maurer Meisenthal	Verena Gorn Karlsruhe	Tim Brauns Berlin	Tina Bunyaprasit Berlin
Werner Aisslinger Berlin	Caroline Ziegler Aubervilliers	Pierre Briche Aubervilliers	Michal Froněk Prague	Jan Němeček Prague

Camille Roger Paris	Dina Baltassova Paris	Eino Mäkelä Tampere	Fredrik Nielsen Stockholm	Jeremy Wintrebert Paris
Matti Klenell Stockholm	Nathalie Dewez Brussels	Pia Wüstenberg London	Simon Kashmir Helm	Vanessa Royant Rhône-Alpes

Alfredo Häberli Zürich	Antoine Brodin Nantes	Cecilie Manz Copenhagen	Dan Yeffet Paris	Róisín de Buitléar Dublin
Heikki Viinikainen Nustajärvi	Hubert Verstraeten Brussels	Lucie Koldova Prague	Matteo Gonet Basel	Sara Huikkonen Nustajärvi
Rea Moisio Helsinki	Rony Plesl Prague	Tadeáš Podracký Prague	Jeremy Wintrebert Paris	

Amy Kruger Stockholm	Carl Sigin Corning, NY	Claire Baldeck Metz	David Hanauer Karlsruhe	Stéphane Halmal-Voisard Lausanne
Flavie Audi London	George Kennard Corning, NY	Jeanne Gautier Saint-Etienne	Louis Thompson London	
Paul Haigh Greenwich, CT	Verena Schatz Innsbruck	Steve Gibbs Corning, NY	Terese William Waenerlund	



Antoine Brodin Nantes	Arik Levy Paris	Jeremy Wintrebert Paris	Jean-Marc Schilt Meisenthal	Mendel Heit Berlin
Martin Stefánek Doprna	Matteo Gonet Basel	Maxim Velčovský Prague	Leos Smejkal Prague	Dagmar Panková Prague
Róisín de Buitléar Dublin	Sara Huikkonen Nustajärvi	Sébastien Maurer Meisenthal	Pierre Bindreiff Brussels	Sébastien Geissert Brussels
Wing Lam Kwok Brussels	Klára Horáčková Prague	Pierre Favresse Paris		

Adrien Morin St-Just	Cyril Astier St-Just	Gérard Leger St-Just	Hervé Grimal St-Just	Laurent Odin St-Rambert
Amaury Poudray Lyon	Aude Briet Saint-Etienne	Jeanne Gautier Saint-Etienne	Christian Ghion Paris	Pierre Lhoas Brussels
Flavie Audi London	Stéphane Villard Paris	Gaëlle Gabillet Paris	Gwladys Alonzo Saint-Etienne	Michel Philippon Paris
Iveta Heinacka Latvia	Kaspar Hamacher Eupon	Mathilda Kästel Upplands	Lucile Soufflet Saint-Dames-Avelines	Patrick Pansier St-Just
Romuald Lambeau St-Just	Simon Ballagh St-Just			

Adrian Rovero Lausanne	Alexandre Fillon Meisenthal	Jacky Fauster Meisenthal	Norayr Khachatryan Mechelen	Jean-Marc Schilt Meisenthal	Marie-Anne Baccichet Meisenthal	Mark Braun Berlin	Sylvie Burgun Meisenthal
Pawel Grobelny Poznan	Christophe Genard Liège	Richard Loesel Meisenthal	Sébastien Maurer Meisenthal	Sema Topaloğlu Istanbul	Manon Leblanc France	Romain Diroux France	

SCALE 0 500m

■ Designers
■ Glass blowers / artists

Adrian Rovero Lausanne	Tomas Kral Lausanne	Team Master Ali Denizli	Tamer Nakişçi Istanbul
Sefer Çağlar Istanbul	Seyhan Ozdemir Istanbul	Clément Le Mener Lyon	Team Master Ali Denizli
Nigel Coates London	Sevgi Kes Istanbul	Sinem Halli Istanbul	Luca Corvatta London
Tomek Rygalik Warsaw	Gosia Rygalik Warsaw	Marika Kinnunen Nustajärvi	Vincent Brødt Lyon
Team Master Ramazan Denizli			